JUNTA DE ANDALUCIA
Consejería de Educación

Conservatorio Elemental de Música de OLULA del Río

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PIANO

C.E.M. Olula del Río

C. E. M. OLULA DEL RÍO

Programación de Piano
C/ Ventura Rodríguez nº 5, 04860 Olula del Río (Almería).
Teléfono: 950 639 575/ Fax: 950 639 576
Página web: conservatoriodeolula.com; Correo-e: 04700284.averroes@juntadeandalucia.es

ÍNDICE

Presentación 3
Objetivos 4
Contenidos 6
Temas transversales
Secuenciación trimestral de los contenidos
Primer curso 11
Segundo curso 12
Tercer curso 13
Cuarto curso 15
Metodología
Principios metodológicos 17
Estrategias metodológicas 18
Atención a la diversidad 20
Evaluación
Procedimientos e instrumentos de evaluación 22
Criterios de calificación según los criterios de evaluación 22
Actividades de recuperación 26
Actividades extraescolares y complementarias 27
Pruebas de acceso a cursos diferentes de 1.º de Enseñanzas Básicas 28

Recursos y materiales didácticos y repertorio orientativo 29
Anexo 33

OBJETIVOS

DECRETO 17/2009: Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía. **Artículo 3. Objetivos generales.**					
	Bloques de contenidos con los que se relacionan.	**1º Primer Ciclo**	**2º Primer Ciclo**	**1º Segundo Ciclo**	**2º Segundo Ciclo**
a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y **medio de expresión cultural** de los pueblos y de las personas.	– Destrezas del pianista. – Progreso y estudio – Habilidades musicales – Repertorio (caracteristicas) – Conocimientos (épocas y estilos)	Apreciar la importancia de la música a través de audiciones críticas y la participación en grupo y en comunidad musicalmente		Apreciar lo aprendido del lenguaje musical como medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.	
b) Conocer y valorar el **patrimonio musical de Andalucía**, con especial atención a la música flamenca.	– Progreso y estudio (conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medio audiovisuales desarrollando la audición crítica) – Repertorio	Conocer y valorar la música del folklore andaluz.		Conocer y valorar el flamenco y el patrimonio musical español y andaluz.	
c) Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de **comunicación y realización personal.**	– Conciencia corporal. – Destrezas propias del pianista. – Progreso y estudio (audiciones). – Habilidades musicales – Repertorio	Practicar la música a través de las habilidades musicales y destrezas propias para enriquecer la comunicación y realización personal.		Interpretar música desde repertorio o improvisada con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.	
d) Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de **esfuerzo y de responsabilidad**, que supone el aprendizaje de la música	– Progreso y estudio (adquisición de técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio; entrenamiento progresivo de la memoria)	Desarrollar los hábitos de trabajo de grupo	Desarrollar los hábitos de trabajo individual	Desarrollar los hábitos de trabajo, de esfuerzo y de responsabilidad y obtener un buen rendimiento	
e) Desarrollar la **concentración y la audición** como condiciones necesarias para la práctica e interpretación de la música.	– Conciencia corporal (relajación) – Progreso y estudio (audición crítica, práctica de ejercicios de sensibilización auditiva) – Conocimientos	Aprender a concentrarse	Aprender a escuchar a los demás	Desarrollar la concentración y la audición e interesarse en el hecho artístico relacionado con la música	
f) Participar en agrupaciones vocales e instrumentales, integrándose equilibradamente en el **conjunto.**	– Repertorio (práctica de conjnto)	Participar en agrupaciones de tres pianistas integrándose equilibradamente en el **conjunto.**			
g) **Actuar en público**, con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.	– Progreso y estudio (realización de audiciones públicas de las obras trabajadas)	Actuar en público disfrutando la función comunicativa de la música.		Actuar en público con seguridad en sí mismo.	
DECRETO 17/2009, de 20 de enero. Artículo 7. Enseñanzas básicas de música. Objetivos específicos de las enseñanzas básicas de música					
a) Desarrollar la **personalidad y sensibilidad** del alumnado a través del aprendizaje de la música.	– Conciencia corporal. – Destrezas propias del pianista. – Progreso y estudio – Habilidades musicales – Repertorio	Desarrollar su sensibilidad musical, respeto, tolerancia y socialización a través del aprendizaje de la música		Desarrollar una personalidad equilibrada emocionalmente a través del aprendizaje de la música	
b) Fomentar la **creatividad musical** y la capacidad de acción y transformación de los	– Habilidades musicales (improvisación)	Improvisar utilizando los conocimientos pianísticos y		Fomentar la creatividad musical a partir de los contenidos abordados	

conocimientos.		musicales del curso.		en el repertorio.	
c) Favorecer el **interés y una actitud positiva** del alumnado, ante el hecho artístico relacionado con la música.	– Progreso y estudio (conocimiento de obras del repertorio pianístico; audiciones públicas) – Habilidades musicales (improvisación) – Conocimientos	Aprender a concentrarse	Aprender a escuchar a los demás	Desarrollar la concentración y la audición e interesarse en el hecho artístico relacionado con la música	
d) Potenciar el **desarrollo de sus posibilidades** y prepararle para su **incorporación a los estudios profesionales** de música.	– Destrezas propias del pianista. – Progreso y estudio – Habilidades musicales – Repertorio	Desarrollar las bases de una técnica pianística elemental	Potenciar el desarrollo de sus posibilidades.		Prepararse para las Enseñanzas Profesionales.
ORDEN de 24 de junio de 2009: Currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía. Objetivos generales de los instrumentos (PIANO)					
1. Adoptar una **correcta posición corpor**al en consonancia con la configuración del instrumento.	– Conciencia corporal. – Habilidades musicales (improvisación libre) – Repertorio (ejercicios)	Adoptar una posición adecuada y relajada del cuerpo y manos que evite la fatiga muscular.		Adoptar una posición que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo	
2. Conocer las **características y posibilidades sonoras del instrumento**, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.	– Habilidades musicales – Repertorio – Conocimientos	Conocer las características y posibilidades sonoras del piano a través de la improvisación y la lectura a primera vista.		Cuidar el piano y utilizar sus posibilidades sonoras según el repertorio.	Conocer los antecesores del piano
3.Adquirir una **técnica** básica que permita interpretar correctamente en público un **repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos**, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.	– Conciencia corporal – Destrezas propias del pianista. – Progreso y estudio – Habilidades musicales – Repertorio	Adquirir la técnica que permita interpretar piezas cortas apropiadas al nivel	Mostrar un grado de desarrollo técnico que permita abordar siempre dentro de las exigencias del nivel, los distintos estilos de escritura que son posibles en el piano entre los que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza de acuerdo a los contenidos del curso.		
4. Adquirir y desarrollar **hábitos de estudio** básicos, correctos y eficaces.	– Progreso y estudio (adquisición de técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio)	Desarrollar los hábitos de trabajo de grupo	Desarrollar los hábitos de trabajo individual	Desarrollar los hábitos de trabajo, de esfuerzo y de responsabilidad y obtener un buen rendimiento	
6. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del **conocimiento de su instrumento y de su literatura.**	– Progreso y estudio (audición crítica) – Habilidades musicales (improvisación, comprensión de estructuras) – Repertorio – Conocimientos	Participar en audiciones comentadas por el profesor en la clase colectiva.		Despertar en el alumnado el aprecio de las distintas épocas de la literatura del piano a través de obras representativas para una interpretación estilísticamente apropiada	
7. Concebir la práctica instrumental como un medio para **formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la**	– Destrezas propias del pianista – Habilidades musicales – Repertorio	Apreciar la importancia de la música a través de audiciones críticas y la participación en grupo y en comunidad musicalmente		Apreciar lo aprendido del lenguaje musical como medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.	

experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.			

CONTENIDOS

CONCIENCIA CORPORAL	1º CICLO 1	2º CICLO 1	1º CICLO 2	2º CICLO 2
Práctica de ejercicios de relajación .	Ejercicios de respiración.Hábitos saludables. Clases de respiración		Técnicas de relajación. Trabajo de movimientos de espalda, cuello y brazos. Relajación muscular.	
Práctica de ejercicios de control muscular Desarrollo de hábitos posturales correctos y saludables durante el estudio y la interpretación (tema transversal según punto 3.4 del Proyecto educativo)	Ejercicios de coordinación.	Ejercicios de calentamiento y de estiramiento.	Mejora de la condición física: fuerza, agilidad, flexibilidad, resistencia, velocidad y la capacidad de diversificación dinámica partiendo de los movimientos de las articulaciones de los dedos. Estudio de los movimientos posibles a partir de las distintas articulaciones del brazo y la combinatoria que permiten.	
Adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación ante el instrumento y la coordinación entre ambas manos	Control postural estático y dinámico. Conciencia postural. Nociones básicas de la fisiología de la mano.	Buena colocación de la mano y acción de los dedos. Acción de las articulaciones.	Conceptos muy básicos del sistema musculoesquelético: huesos, articulaciones y algunos músculos implicados (reposo y contracción muscular)	
Sentar las bases de una utilización consciente del peso del brazo	Conciencia corporal		Aplicación en el teclado.	

DESTREZAS PROPIAS DEL PIANISTA	1º CICLO 1	2º CICLO 1	1º CICLO 2	2º CICLO 2
Principios básicos de la digitación.	Posición fija de cinco dedos. Inicio a posiciones > 5ª. Forma de representación gráfica.	Cambios de posición por extensión, retracción, paso del pulgar, sustitución y saltos. La previsión en la digitación.	Reconocimiento de las posiciones en las melodías y en los acompañamientos: posiciones cerradas y abiertas. Patrones de digitación. Mordentes y trinos cortos.	Autonomía en la digitación de conceptos muy básicos. Características de los dedos y su relación con la digitación.
Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferencia dinámica que resulta indispensable en un instrumento como el piano			Inicio de la capacidad de obtener sonidos de distinta intensidad entre las dos manos.	Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad. Melodía y acompañamiento en la misma mano.
Conocimiento y práctica de los pedales	Conocimiento del uso de los pedales. Forma de representación gráfica. Utilidad de los pedales.	Correcta colocación y acción. Recorrido del pedal. Pedal rítmico. Iniciación al pedal sincopado	Práctica del pedal sincopado: colocación temprana y tardía del pedal con respecto a la sonoridad.	Otros usos del pedal de resonancia respecto a la dinámica, el ritmo. Anticipación, difuminación. Pedal y ritmo. Pedal celeste
Aprendizaje de los diversos modos de ataque y de articulación adecuados a las enseñanzas elementales.	Legato y non legato	Diferentes tipos de staccato. Iniciación a la articulación.	Articulación de la frase musical. Acentos.	Acentos a contratiempo. Articulación distinta entre las dos manos

Trabajo de la dinámica, agógica y su relación con el fraseo y la textura musical		Diferenciación de forte, mf y piano	Ritardando, accelerando. Inicación a la dinámica progresiva	Realización de conceptos básicos de dinámica y agógica.

PROGRESO Y ESTUDIO	**1º CICLO 1**	**2º CICLO 1**	**1º CICLO 2**	**2º CICLO 2**
Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales desarrollando la audición crítica.	Audición y reconocimiento de 5 obras nuevas del repertorio de piano por cada curso como mínimo hasta completar 20 al final del segundo ciclo. De esas obras, al menos una será del patrimonio musical español y otra del andaluz.			
Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido	Sensiblización a través del canto del repertorio. Tocar de oído. Vivenciación y percepción del acento en canciones.	Ejercicios de reconocimiento auditivo de dinámicas y géneros de toque.	Ejercicios de sonoridad con pedal. Capacidad de cantar los “incipit” del repertorio del curso de memoria.	Capacidad de cantar cualquier fragmento del repertorio estudiado que se requiera.
Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria		El 20 % del repertorio de cada curso ha de ser interpretado de memoria		
Adquisición de técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio	Establecimiento de un horario de estudio. Hábito de lectura correcta de notas y precisión rítmica. Uso inteligente de la repetición.	Cumplimiento de sesiones diarias de estudio. Realización de ejercicios de relajación y de respiración antes del estudio. Planificación previa de la sesión de estudio. Diferenciación de estudio y repaso. Elección de un buen tempo		
		Práctica de las técnicas de estudio aprendidas en clase. Concepto de “rendimiento” en el estudio. Corrección en la digitación.	Demostración de autonomía en las técnicas de estudio aprendidas. Calidad de sonido: sonoridad, intensidad.	Utilización de la memoria comprensiva. Fases de preparación, integración y maduración en el estudio. Localización y delimitación de dificultades.
Realización de audiciones públicas periódicas de las obras trabajadas	Participación en 3 audiciones públicas por curso		Participación en al menos 2 audiciones públicas por curso	
Temas transversales	Respeto por las creaciones e interpretaciones de los compañeros		Aceptación de las diferencias de habilidad, sin que ello sea objeto de discriminación	
	Colaboración con los compañeros y ayuda mutua para un aprendizaje conjunto más profundo.			
	Dedicación responsable y compromiso con el estudo y el esfuerzo personal como medio para conseguir las metas propuestas y la satisfacción por el trabajo bien hecho.			

HABILIDADES MUSICALES	1º CICLO 1	2º CICLO 1	1º CICLO 2	2º CICLO 2
Práctica de la improvisación dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos	Acompañamientos fáciles de melodías de cinco notas (una nota por compás). Libre improvisación tonal con una mano a partir de consignas musicales rítmicas o melódicas sencillas	Enlaces de I-IV y V desde tónica en E.F. Notas reales y notas de adorno en una melodía. Iniciación a la adaptación de motivos melódicos en I-V y a la independencia d las manos a través de cánones para los cinco dedos en posición fija.	Acompañamiento de canciones fáciles con bordones y ostinatos sencillos. Acompañamientos con tres acordes. Melodías con pregunta y respuesta.Creación ornamentada de la melodia: apoyaturas, notas de paso, floreos, bordaduras	Esquemas armónicos sencillos e improvisación melódica a partir de un modelo fácil. Afirmación de I-IV-V en otras tonalidades. Utilización ocasional de las corcheas.
Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos etc.	Clusters de dos y tres notas. Esquemas rítmicos con alturas indeterminadas. Glissandos. Libre improvisación atonal. Consignas extramusicales	Clusters. Armónicos. Notaciones rítmicas contemporáneas.Elabo ración del ritmo que se desprenda de un poema o texto	Interválicas sobre alturas indeterminadas. Invención de escalas. Improvisación a partir de células rítmico-melódicas, o parámetros del sonido.	Práctica de la improvisación libre a partir de elementos presentes en el repertorio estudiado.
Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.	Antecedente-consecuente. Reproducción en el teclado de intervalos de 2ª hasta 8ª en teclas blancas.	Reconocimiento de las formas del repertorio del curso. Delimitación de las frases e introducción a algunas de sus elaboraciones. Reproducción en el teclado de intervalos mayores, men. y justos.	Iniciación a la forma sonata (con sonatinas)	Iniciación a una estructura fugada (como las invenciones).
Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos depiezas o fragmentos de hasta 8 compases en claves de Sol y Fa en 4ª. Interpretación musical sin interrupción ni repeticiones.	Posición fija de cinco dedos con manos alternadas. Pocas líneas adicionales. 4/4, ¾, 2/4. Figuración de redondas, blancas, blancas con puntillo y negra y sus silencios en una sola mano. Melodía acompañada con ostinatos muy fáciles. Hasta 1 alteración en la armadura	Posición fija de cinco dedos con las dos manos tocando a la vez.Movimientos paralelos y contrarios en nota contra nota. Contrapunto de 2, 3 ó 4 notas contra 1 blanca. 3/8, 3/2 y 6/8. Corcheas y negra con puntillo.Síncopa. Articulaciones fáciles de acordes. Armadura de 1 alteración.	Aprendizaje de la lectura anticipada a lo ejecutado. Ámbito > 5ª. Ocasionalmente acordes de 2 notas. Pocos cambios de posición.Tresillos de corcheas y alguna semicorchea. Alteraciones accidentales. Acompañamientos con enlaces de I-IV y V, sin articular los acordes. Armadura de 2 alteraciones.	Cambios de posición. Cambios de compás en la misma pieza. Semicorcheas. 2 y 3 notas contra nota en pulso negra. Hasta 4 alteraciones en la armadura. Ocasionalmente anacrusas, notas cromáticas, signos de silencio
Temas transversales	Desarrollo de la atención y de la concentración			

REPERTORIO	1º CICLO 1	2º CICLO 1	1º CICLO 2	2º CICLO 2
Ejercicios, fragmentos de repertorio, o ejercicios ideados a partir de éste, que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado	Igualdad rítmica y sonora, independencia y movilidad de los dedos sin paso del pulgar (grados conjuntos y disjuntos) por movimiento paralelo y contrario. Localización de los acordes y el pentacordo de Do ,Re, Mi, Fa, Sol, La y Si mayores y menores.	Igualdad sonora en dinámica y género de toque y del unísono de las dos manos. Notas tenidas. Paso del pulgar. Enlaces de acordes I-IV-V. Movimientos de muñeca con notas dobles (3ª y 6ª): Escalas con digitación de Do M manos separadas 2 octavas. Escala Do M por movimiento contrario desde Do central. Escala cromática de re por movimiento contrario. Articulación en tresillos ascendente y descendente de E.F., 1ª y 2ª inversiones de las tríadas Do M, Sol M, Re M, Fa M, La m, Re m por manos separadas	Iniciación a trinos y grupetos. Iniciación a arpegios de tonalidades de hasta 2 alteraciones, por manos separadas, en 2 octavas. Progresividad en la velo-cidad. Escalas de 2º de EEBB a unísono con las dos manos. Escala de Mi M por movimiento contrario (2 octavas) Escala cromática desde unísono de La b por movimiento contrario. Articulación en 4 corcheas ascendente y descendentemente de las tres posiciones (E.F. 1º y 2º inversiones) de las tríadas con duplicación de Do a Si mayores y menores.	Extensiones. Notas repetidas con sustitución de dedos. Iniciación a las notas dobles. Escalas de 1º de 2º ciclo EEBB a unísono con las dos manos, incluyendo las de digitación de Fa M y m y Si M y m. Escala cromática desde unísono de Do por movimiento contrario. Arpegios de tonalidades de hasta 2 alteraciones con manos juntas 2 octavas.
Características del repertorio (estudios y obras) que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno o alumna	Posición fija de cinco notas. Compases de 2/4, ¾ y 4/4.Negras incluyendo minoritariamente las corcheas y sus silencios. Melodías pentatónicas, modales y diatónicas. Acordes de tres notas. Claves de sol y Fa en 4ª línea. Ligadura de unión. Algunas alteraciones acci-	Algunos cambios de posición alternados o en ambas manos a la vez por retracción, extensión, paso del pulgar, sustitución, saltos. 6/8, 9/8, 12/8. Semicorchea y sus silencios. Signos de dinámica (p,mf, f, reguladores) Términos que expresan el tempo.Términos	Iniciación al conocimiento de la ornamentación barroca: trino corto y mordente. Bajo de Alberti. Signos de prolongación; ritmos sincopados; notas a contratiempo; tresillos de corcheas; signos de repetición. Fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso bi-	Cambios frecuentes de posición en ambas manos. Terceras y sextas. Agógica.Iniciación a la ejecución de dos voces de igual importancia. Tonalidades de hasta tres alteraciones en la armadura. Fragmentos de textura a tres voces fáciles.

	dentales. Notas con pocas líneas adicionales.	que indican graduación de la velocidad. Cambios referidos a una nota: El calderón, tenuto. Articulación de legato y staccato. Tonalidades de una alteración en la armadura.	nario y ternario que incluyan hasta la semicorchea y su silencio y cualquier combinación posible. Tonalidades de hasta dos alteraciones en la armadura	
Conformación del repertorio con obras y estudios que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno o alumna	Los métodos se ajustarán a los contenidos a trabajar durante el curso, realizándose al menos 20 piezas de unos 16 compases como mínimo y además 3 piezas de 3 grupos distintos según el repertorio orientativo de los materiales didácticos para el curso.			
	Las piezas de los métodos comprenderán de 8 a 16 compases.	Si no se trabajan métodos se conformará un repertorio mínimo de 3 estudios y 4 obras según grupos y cursos de las propuestas orientativas de los materiales didácticos. **En el curso 2º de 2º ciclo se toma como referencia la Orden 16 de abril de 2008 de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía**		
Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.	Interpretación en público de piezas a cuatro o seis manos trabajadas en clase.		Interpretación en cada curso de al menos una obra a 4 manos. Interpretar con otro alumno/a o, en su caso, con con el profesor/a	
	Mantenimiento de pulso rítmico.	Bajos, acompañamientos y melodias en la misma pieza		
Temas transversales	Actitud favorable durante el trabajo de música en grupo		Deseo de transmitir la música al público para disfrute, bienestar y desarrollo de todos	
CONOCIMIENTOS	**1º CICLO 1**	**2º CICLO 1**	**1º CICLO 2**	**2º CICLO 2**
Conocimiento de la fisiología, evolución, construcción y mantenimiento del instrumento	Conocimiento elemental: teclado, macillos, apagadores, pedales, cordatura, regulación de la altura de la silla.	Conocimiento de las condiciones de ubicación. Calado del teclado. Reconocimiento de desajustes.	Piano de cola y vertical: el doble escape. Importancia de la afinación y ajuste periódico del piano.	Equilibrio sonoro entre agudos y graves.
Identificación de la articulación, fraseo y digitaciones propias de la época.		Partituras anteriores o posteriores a 1750: la indicaciones de tempo, articulación y dinámica.	La articulación en el barroco y en el clasicismo cuando no está escrita.	
Distinción mediante todo tipo de recursos de algunos de los instrumentos más representativos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco				Antecesores del piano: clave y clavicordio. Diferenciación de los primeros pianos y los actuales.
Temas transversales	Valoración del silencio como escenario principal de la música			

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE CONTENIDOS

PRIMER CURSO			
Bloque de contenidos	Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
Contenidos de conciencia corporal.	Ejercicios de respiración.Control postural estático y dinámico. Conciencia postural..	Hábitos saludables. Clases de respiración. Ejercicios de coordinación. Nociones básicas de la fisiología de la mano	Repaso
Contenidos de destreza pianística	Posición fija de cinco dedos. Inicio a posiciones > 5ª. Forma de representación gráfica de la digita-ción	Legato y non legato	Conocimiento del uso de los pedales. Forma de representación gráfica. Utilidad de los pedales.
Contenidos de **progreso y estudio**	Reconocimiento auditivo de 2 piezas de las propuestas por el departamento. Vivenciación y percepción del acento en las canciones. Tocar de oído.	Reconocimiento auditivo de 2 piezas más de las propuestas por el departamento. Sensibilización a través del canto del repertorio. Tocar de oído. Vivenciación y percepción del acento en canciones. Participación en audiciones. Establecimiento de un horario de estudio. Hábito de lectura correcta de notas y precisión rítmica. Uso inteligente de la repetición.	Reconocimiento auditivo de 1 pieza de las propuestas por el departamento. Sensibilización a través del canto del repertorio. Tocar de oído. Vivenciación y percepción del acento en canciones. Participación en audiciones. Continuación con los contenidos del trimestre anterior.
Contenidos de **Habilidades Musicales:**	Práctica de la improvisación dirigida: consignas rítmicas sencillas. Reproducción de intervalos de 2ª y 3ª.	Acompañamientos fáciles de melodías de cinco notas (una nota por compás). Improvisación libre: Clusters de dos y tres notas. Esquemas rítmicos con alturas indeterminadas. Comprensión de estructuras: Antecedente-consecuente. Reproducción en el teclado de intervalos de 2ª hasta 8ª en teclas blancas. Primera vista: Iniciación	Libre improvisación tonal con una mano a partir de consignas musicales rítmicas o melódicas sencillas. Improvisación libre: Glissandos. Libre improvisación atonal. Consignas extramusicales. Contenidos de primera vista.
Contenidos de **Repertorio:**	Ejercicios: Igualdad rítmica y sonora, indepen-dencia y movilidad de los dedos sin paso del pulgar (grados conjuntos y disjuntos) por movi-miento paralelo y contrario. Posición fija de cinco notas. Compases de 2/4, ¾ y 4/4. Práctica de conjunto.	Localización de los acordes y el pentacordo de Do ,Re, Mi, Fa, Sol, La y Si mayores y menores. Posición fija de cinco notas. Compases de 2/4, ¾ y 4/4. Negras incluyendo minoritariamente las corcheas y sus silencios. Melodías pentatónicas, modales y diatónicas	Acordes de tres notas. Claves de sol y Fa en 4ª línea. Ligadura de unión. Algunas alteraciones accidentales. Notas con pocas líneas adicionales. Interpretación de las piezas del método. Interpretación en público de piezas trabajadas en clase
Contenidos de conocimientos	Conocimiento elemental: teclado, macillos, apagadores, pedales, cordatura, regulación de la altura de la silla.		

SEGUNDO CURSO			
Bloque de contenidos	Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
Contenidos de **conciencia corpora**l.	Ejercicios de respiración.Hábitos saludables. Clases de respiración. Buena colocación de la mano y acción de los dedos.	Acción de las articulaciones	Repaso de los contenidos de los trimestres anteriores.
Contenidos de **destreza pianística**	Consolidación de la posición fija. Diferentes tipos de staccato. Iniciación a la articulación. Diferenciación de forte, mf y piano	Cambios de posición por extensión, retracción, paso del pulgar, sustitución y saltos. La previsión en la digitación. Pedalización: Correcta colocación y acción. Recorrido del pedal. Pedal rítmico	Consolidación de los cambios de posición. Iniciación al pedal sincopado
Contenidos de **progreso y estudio**	Reconocimiento auditivo de 2 piezas de las propuestas por el departamento. Ejercicios de reocnocimiento auditivo de dinámicas y géneros de toque. El 20 % del repertorio ha de ser de memoria. Adquisición de técnicas y hábitos correctos de estudio.	Reconocimiento auditivo de 2 piezas más de las propuestas por el departamento. El 20 % del repertorio ha de ser de memoria. Participación en audiciones.	Reconocimiento auditivo de 1 pieza más de las propuestas por el departamento. El 20 % del repertorio ha de ser de memoria. Participación en audiciones.
Contenidos de **Habilidades Musicales:**	Enlaces de I-IV y V desde tónica en E.F. Reconocimiento de las formas del repertorio del curso. Primera vista: Posición fija de cinco dedos con las dos manos tocando a la vez.Movimientos paralelos y contrarios en nota contra nota y 2 contra blanca.	Notas reales y notas de adorno en una melodía. Iniciación a la adaptación de motivos melódicos en I-V. Delimitación de las frases e introducción a algunas de sus elaboraciones. Primera vista: hasta 4 notas contra nota.	Iniciación a la independencia de las manos a través de cánones para los cinco dedos en posición fija. Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos etc. Reproducción en el teclado de intervalos mayores, menores y justos. Primera vista: 4 notas contra nota. Corcheas y negra con puntillo.
Contenidos de **Repertorio:**	Igualdad sonora en dinámica y género de toque y del unísono de las dos manos. Notas tenidas. Escala Do M por movimiento contrario desde do central. Proporción del total de las piezas del método a trabajar ó 4 piezas según el repertorio orientativo.	Paso del pulgar.Enlaces de acordes I-IV-V. Movimientos de muñeca con notas dobles (3ª y 6ª): Escalas con digitación de Do M manos separadas 2 octavas. Características del reper-torio: Algunos cambios de posición alternados o en ambas manos a la vez por retracción, extensión, paso del pulgar, sustitución, saltos. 6/8, 9/8, 12/8. Dos piezas según el repertorio orientativo o las piezas del método proporcionales al total del curso.	Escala cromática de re por movimiento contrario. Articulación en tresillos ascendente y descendente de E.F., 1ª y 2ª inversiones de las tríadas Do M, Sol M, Re M, Fa M, La m, Re m por manos separadas. Una pieza del repertorio y repaso del repertorio del curso.
Contenidos de conocimientos	Conocimiento de las condiciones de ubicación.	Calado del teclado.	Reconocimiento de desajustes del piano.

TERCER CURSO

Bloque de contenidos	Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
Contenidos de **conciencia corporal.**	Técnicas de relajación. Trabajo de movimientos de espalda, cuello y brazos. Relajación muscular	Mejora de la condición física: fuerza, agilidad flexibilidad, resistencia, velocidad y la capacidad de diversificación dinámica partiendo de los movimientos de las articulaciones de los dedos.	Estudio de los movimientos posibles a partir de las distintas articulaciones del brazo y la combinatoria que permiten. Conceptos muy básicos del sistema musculoesquelético: huesos, articulaciones y algunos músculos implicados (reposo y contracción muscular)
Contenidos de **destreza pianística**	Reconocimiento de las posiciones en las melodías y en los acompañamientos: posiciones cerradas y abiertas Patrones de digitación. Práctica del pedal sincopado: colocación temprana y tardía del pedal con respecto a la sonoridad.	Mordentes y trinos cortos. Articulación de la frase musical. Acentos.	Inicio de la capacidad de obtener sonidos de distinta intensidad entre las dos manos. Ritardando, accel. Inicación a la dinámica progresiva
Contenidos de **progreso y estudio**	Reconocimiento auditivo de 2 piezas de las propuestas por el departamento.El 20 % del repertorio ha de ser de memoria. Sensibilidad auditiva: Ejercicios de sonoridad con pedal. Demostración de autonomía en las técnicas de estudio aprendidas.	Reconocimiento auditivo de 2 piezas más de las propuestas por el departamento. El 20 % del repertorio ha de ser de memoria. Participación en audiciones.Sensibilidad auditiva: Capacidad de cantar los “incipit” del repertorio del curso de memoria. Calidad de sonido: sonoridad, intensidad	Reconocimiento auditivo de 1 pieza más de las propuestas por el departamento. El 20 % del repertorio ha de ser de memoria. Participación en al menos 2 audiciones públicas por curso.
Contenidos de **Habilidades Musicales:**	Acompañamiento de canciones fáciles con bordones y ostinatos sencillos. Acompañamientos con tres acordes. Melodías con pregunta y respuesta. Improvisación libre: Interválicas sobre alturas indeterminadas. Lectura a primera vista: Aprendizaje de la lectura antici-pada a lo ejecutado. Acompañamientos con enlaces de I-IV y V, sin articular los acordes.	Creación ornamentada de la melodia: apoyaturas, notas de paso, floreos, bordaduras. Impro-visación libre: Invención de escalas. Iniciación a la comprensión de la forma sonata (con sonatinas). **Lectura a primera vista:** Ámbito > 5ª. Ocasionalmente acordes de 2 notas. Pocos cambios de posición. Tresillos de corcheas y alguna semicorchea Alteraciones accidentales.	Improvisación libre a partir de células rítmicomelódicas, o parámetros del sonido. **Lectura a primera vista:** Tresillos de corcheas y alguna semicorchea.Alteraciones accidentales. Acompañamientos con enlaces de I-IV y V, sin articular los acordes. Armadura de 2 alteraciones.
Contenidos de **Repertorio:**	Proporción del total de las piezas del méto a trabajar o 4 piezas según el repertorio orientativo. Iniciación a trinos y grupetos. Iniciación a arpegios de tonalidades de has 2 alteraciones, por manos separadas, en	Dos piezas según el repertorio orientativo o las piezas del método proporcionales al total del curso. Escalas de 2º de EEBB a unísono con las dos manos. Escala de Mi Mayor por movimiento contrario (2 octavas)	Una pieza del repertorio y repaso del repertorio del curso o completar las piezas del método. Escala cromática desde unísono de La b por movimiento contrario. Articulación en 4 corcheas ascendente y descendentemente

	2 octavas. Progresividad en la velocidad.		de las tres posiciones (E.F. 1º y 2º inversiones) de las tríadas con duplicación de Do a Si mayores y menores.
Contenidos de **Repertorio (continuación)**	Signos de prolongación; ritmos sincopados; notas a contratiempo; tresillos de corcheas; signos de repetición. Tonalidades de hasta dos alteraciones en la armadura	Iniciación al conocimiento de la ornamentación barroca: trino corto y mordente. Bajo de Alberti.	Fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario y ternario que incluyan hasta la semicorchea y su silencio y cualquier combinación posible. Interpretación de al menos un obra a 4 manos con el profesor/a
Contenidos de **conocimientos**		La articulación en el barroco y en el clasicismo cuando no está escrita.	Piano de cola y vertical: el doble escape. Importancia de la afinación y ajuste periódico del piano.

CUARTO CURSO			
Bloque de contenidos	Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
Contenidos de **conciencia corporal.**	Técnicas de relajación. Trabajo de movimientos de espalda, cuello y brazos. Relajación muscular	Mejora de la condición física: fuerza, agilidad, flexibilidad, resistencia, velocidad y la capacidad de diversificación dinámica partiendo de los movimientos de las articulaciones de los dedos.	Estudio de los movimientos posibles a partir de las distintas articulaciones del brazo y la combinatoria que permiten. Conceptos muy básicos del sistema musculoesquelético: huesos, articulaciones y algunos músculos implicados (reposo y contracción muscular)
Contenidos de **destreza pianística**	Autonomía en la digitación de conceptos muy básicos. Características de los dedos y su relación con la digitación. Articulación distinta entre las dos manos. Realización de conceptos básicos de dinámica y agógica.	Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad. Melodía y acompañamiento en la misma mano. Acentos a contratiempo.	Otros usos del pedal de resonancia respecto a la dinámica, el ritmo. Anticipación, difuminación. Pedal y ritmo. Pedal celeste
Contenidos de **progreso y estudio**	Reconocimiento auditivo de 2 piezas de las propuestas por el departamento.El 20 % del repertorio ha de ser de memoria. Capacidad de cantar cualquier fragmento del repertorio estudiado que se requiera. Cumplimiento de sesiones diarias de estudio.	Reconocimiento auditivo de 2 piezas más de las propuestas por el departamento. El 20 % del repertorio ha de ser de memoria. Utilización de la memoria comprensiva. Fases de preparación, integración y maduración en el estudio. Localización y delimitación de dificultades.	Reconocimiento auditivo de 1 piezas más de las propuestas por el departamento. El 20 % del repertorio ha de ser de memoria. Participación en al menos 2 audiciones públicas por curso
Contenidos de **Habilidades Musicales:**	Esquemas armónicos sencillos e improvisación melódica a partir de un modelo fácil. Afirmación de I-IV-V en otras tonalidades. Utilización ocasio-nal de las corcheas. Iniciación a la comprensón de estructura fugada (como las invenciones). Lectura a primera vista: Cambios de posición. Cambios de compás en la misma pieza. Semicorcheas. 2 y 3 notas contra nota en pulso negra.	Práctica de la improvisación libre a partir de elementos presentes en el repertorio estudiado. Lectura a primera vista: Hasta 4 alteraciones en la armadura. Ocasionalmente anacrusas, notas cromáticas, signos de silencio	Repaso de Improvisación y lectura a primera vista.
Contenidos de **Repertorio:**	Proporción del total de las piezas del método a trabajar ó 4 piezas según el repertorio orientativo. Ejercicios que trabajen: extensiones; notas repetidas con sustitución de dedos; iniciación a las notas dobles. Escalas de 1º de 2º ciclo EEBB a unísono con las dos manos, incluyendo las de digitación de Fa M y m y Si M y m. El repertorio incluirá: cambios frecuentes de posición en ambas manos; Terceras y sextas. Agógica. Iniciación a la ejecución de dos voces de igual importancia. Tonalidades de hasta tres alteraciones en la	Ejercicios: Escala cromática desde unísono de Do por movimiento contrario. Arpegios de tonalidades de hasta 2 alteraciones con manos juntas 2 octavas. Dos piezas según el repertorio orientativo o las piezas del método proporcionales al total del curso.	Interpretación de al menos una obra a cuatro a manos con el profesor/a. Una pieza del repertorio y repaso del repertorio del curso o completar las piezas del método

	armadura. Fragmentos fáciles de textura a tres voces.		
Contenidos de **conocimientos**		Equilibrio sonoro entre agudos y graves	Antecesores del piano: clave y clavicordio. Diferenciación de los primeros pianos y los actuales.

Esta secuenciación trimestral de los cuatro cursos se adaptará a las características y necesidades de cada alumno individualmente, tratando de desarrollar y potenciar al máximo sus posibilidades y suplir sus carencias. En el caso de trabajar un método para piano, se adecuará al número de semanas por trimestre el nº de piezas, siendo orientativa de tres tercios. Los contenidos de habilidades musicales (improvisación y lectura a primera vista) serán organizados progresivamente en el número de clases en cada trimestre organizando por cada profesor/a. El resto de contenidos, por su naturaleza, son trabajados en cada clase (por ejemplo: conciencia corporal)

METODOLOGÍA

Principios metodológicos

En primer lugar tenemos en cuenta los principios pedagógicos establecidos con carácter general en la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía, que para estas enseñanzas, en su artículo 83 destacan:

a) La comprensión de la música y del movimiento, así como los conocimientos básicos del lenguaje musical y la práctica de la música [...] en grupo.

b) Fomento del hábito de la audición musical y la asistencia a conciertos o a manifestaciones artísticas

c) La comprensión rítmica y la educación auditiva

d) Desarrollo de metodologías que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje y favorezcan la capacidad de los alumnos y de las alumnas de aprender por sí mismos.

Se trata de principios que sirven para las enseñanzas musicales elementales en general en su doble modelo organizativo. Las Enseñanzas Básicas deben tener en cuenta estos principios a la vez que deben preparar al alumnado que demuestre aptitudes y actitudes su incorporación a los estudios profesionales de música, lo cual nos presenta un grupo heterogéneo de alumnado.

Se debe establecer:

- la manera de desarrollar la atención individual y colectiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje
- la organización del tiempo y el espacio
- los recursos didácticos

Según la orden de 24 de junio de 2009, es imprescindible establecer unas pautas generales que unifiquen la práctica docente e integren los distintos elementos que configuran el currículo de las enseñanzas elementales de música. Aunque no existe un método único y universal que pueda aplicarse a todo el alumnado y a todas las situaciones, es conveniente hacer algunas consideraciones:

- Existe una hetereogeneidad del alumnado en cuanto aptitudes y motivaciones personales, lo que implica respetar el desarrollo cognitivo y socio-afectivo individual a través de una adecuación de los contenidos a sus necesidades. El proceso se realizará posteriormente a un estudio previo individualizado sobre sus realidades personales y musicales.
- Estimular al alumnado estableciendo retos asumibles que permitan obtener la conciencia de superación así como satisfacción por el éxito en el intento, lo cual redunda en una motivación del alumno.

- Cultivar el aprendizaje significativo para que asegure que los contenidos serán recibidos, integrados e interiorizados por el alumnado
- Establecimiento de un clima apropiado que permita realizar con naturalidad el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Favorecer en el alumnado aspectos como la motivación y la autoestima.
- El profesorado ha de adecuar los contenidos al desarrollo psicoevolutivo de los alumnos y alumnas, introduciendo diversas estrategias que, dentro de un orden programado, los mantenga en estado de atención y fomente la participación.
- La experiencia debe preceder al proceso de explicación y conocimiento del lenguaje técnico musical propio de cada especialidad.
- La práctica de conjunto sumerge al alumno y a la alumna en un ambiente participativo, en el que son parte de un todo que reproduce y hasta crea música. Asimismo, permite mezclar diferentes niveles y gozar de la música desde el primer día; pues, por ejemplo, un alumno o alumna puede tocar una tecla mientras que otro alumno o alumna de más nivel interpreta una melodía.
- Se puede tener en cuenta la incorporación de nuevas tecnologías, tanto para una mejor comprensión de los elementos que afectan al lenguaje musical, como para conseguir un mejor desarrollo de las capacidades musicales.
- Las familias deberán ser sensibilizadas sobre la necesaria dedicación y seguimiento en casa.

Estrategias metodológicas

De un modo más específico tendremos en cuenta estas consideraciones presentes en la elección de objetivos, contenidos y cirterios de evaluación de ésta programación:

- RITMO COMUN DE APRENDIZAJE: Para que fomente la implicación del alumnado en el proceso de aprendizaje gracias al estudio de repertorio de obras, ejercicios y juegos común a los integrantes de la clase. Esta consideración metodológica es extensible a la práctica de la improvisación con los elementos tratados en el repertorio, la práctica de la primera vista, y la conformación de unas lineas maestras comunes para la organización del estudio de un repertorio. A su vez, permite trabajar temas transversales como el respeto por las creaciones e intrepretaciones de los compañeros, y la actitud favorable durante el trabajo de música en grupo
- LA PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN EL PROCESO: Fomentar la coevaluación y la autoevaluación como un medio para implicar al alumno/a en el proceso de enseñanza-aprendizaje aprovechando el entorno que permite las clases grupales y la interacciones entre los alumnos/as y entre éstos y el profesor/a.También permite trabajar aspectos transversales del proyecto educativo como es la aceptación de las diferencias de habilidad sin que ello sea objeto de discriminación
- ATENCIÓN INDIVIDUALIZADA: A su vez, atención individualizada al trabajo realizado en casa por el alumno, tratando de corregir y explicar tanto al que está sentado al piano como al resto de la clase que deberá atender en silencio y con respeto y participando del modo que el profesor/a determine.

- PROGRESIVIDAD:
  - El aprendizaje de la correcta posición del cuerpo y de la mano frente y sobre el teclado deben trabajarse de manera progresiva y natural, no forzada, desde las primeras clases.
  - El profesor/a deberá conocer la progresión del alumno/a en su adquisición de conocimientos en la asignatura de Lenguaje Musical al objeto de adecuar la enseñanza instrumental a ésta.
  - El alumno/a, bajo la supervisión del profesor/a, comenzará a usar los pedales adecuándose a las obras de distintas épocas, explorando las distintas posibilidades sonoras que ofrece el instrumento.
- FOMENTO DE UNA ACTITUD MUSICAL:
  - El alumno/a deberá comprender desde el primer momento la importancia y el sentido del fraseo de una melodía en el discurso musical a través de la práctica concreta, recurriendo a pequeñas frases conocidas o fácilmente memorizables por él para extrapolarlas a cualquier otra composición que interprete a lo largo del curso.
  - Se estudiarán obras polifónicas sencillas, fundamentalmente a dos voces, en las que el alumno/a empiece a escuchar e interpretar su independencia. En principio las voces no tendrán la misma importancia.
- PROPUESTAS METODOLÓGICAS ESPECÍFICAS:
  - LA MEMORIZACIÓN: Para trabajar la memoria se podrá orientar al alumno/a dividiendo la composición en secciones, teniendo en cuenta las repeticiones, progresiones, tonalidades, cadencias, etc. Podrá ejercitar su memoria bien en clases grupales o recitales públicos.
  - LA ENTONACIÓN: Importancia de la educación del instrumento vocal, con el canto de las pequeñas piezas que tienen que interpretar para que proporcione la base para una interpretación adecuada al estilo reclamado por el autor, facilitando la comprensión del fraseo y la aplicación del sentido rítmico en la enseñanza del piano.
  - TOCAR DE OÍDO: Importancia de la representación mental de la imagen sonora anterior a la ejecución del sonido en el piano.
  - EL ESTUDIO DEL REPERTORIO COMO METODOLOGÍA: El profesor escogerá obras de diferentes estilos a la hora de confeccionar la progra-mación anual del alumno/a para trabajar la ornamentación en los diferentes contextos históricos, indicaciones de fraseo, dinámica, agógica, tipos de ataque, articulación, convenciones rítmicas, pedalización, etc. Es conveniente el acceso a audiciones críticas de diversas versiones de las obras a estudiar.
  - LA CREATIVIDAD MUSICAL COMO METODOLOGÍA: Se desarrollará la creatividad musical a través de la práctica de la improvisación con aquellos conceptos tratados en clase.
  - LA PRÁCTICA EN GRUPO COMO METODOLOGÍA: Desenvolvimiento de la capacidad de tocar en grupo, mediante el estudio de obras sencillas de piano a seis manos,u otras que el profesor realice para los tres alumnos, desarrollando la capacidad de integración, y

aprendiendo desde el inicio a escuchar otros discursos musicales mientras que interpreta el propio.

- LA PRÁCTICA DE LA REPENTIZACIÓN COMO METODOLOGÍA: Dar la importancia necesaria a la lectura a primera vista, como un medio para potenciar sus posibilidades y disfrutar de la música a través de su lectura.

Atención a la diversidad

De un modo general, se atenderá a las recomendaciones y los planes que la Junta de Andalucía determine. La no obligatoriedad de estas enseñanzas y el acceso a ellas a través de una prueba de aptitud condiciona los tipos de NEE que podemos encontrar en los alumnos/as que cursan los estudios de piano. En este sentido nombraremos las que cabe la posibilidad encontrar en nuestras aulas:

- Alta Capacidad Intelectual,
- Trastorno Grave de la Conducta y el Comportamiento, entre los que se incluirían
  - Trastorno por déficit de atención, con hiperactividad o TDAH,
  - Trastorno negativista desafiante ó TND,
  - Trastorno disocial ó TD
- Trastornos Generalizados del Desarrollo : se trata del Trastorno de Espectro Autista, y en este caso podríamos tener alumnado con síndrome de Asperger)
- Discapacidad Visual
- Síndrome de Down
- Enfermedades raras y crónicas.
- Alumnado extranjero (idiomas)
- Movilidad reducida

Para el desarrollo de las metodologías apropiadas para alumnado con NEE se podrá contar con el EQUIPO TÉCNICO PROVINCIAL DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y PROFESIONAL de Almería.

Una vez abordadas las NEE que pueden presentarse en alumnos/as con necesidades educativas especiales, al darse la especial circunstancia de ser una enseñanza individualizada de relación profesor/a-alumno/a de 1/1, se facilitará una adecuación a dichas necesidades con el asesoramiento de los equipos de orientación.

El carácter grupal de las Enseñanzas Básicas proporciona un marco en el que la diversidad puede estar presente en determinados aspectos propios del proceso enseñanza-aprendizaje del piano:

- Puede darse casos de agrupamientos de edades diferentes. En este caso es conveniente que siempre los alumnos/as mayores se adapten a los

materiales y recursos seleccionados para la edad del alumno más joven.

- Agrupamientos conformados con alumnos de cambio de instrumento. Aunque se suele agrupar al alumnado con estas características para conformar una adaptación curricular para cursar dos cursos de piano, no siempre es así por motivos diversos. El alumno/a incorporado intentará seguir el ritmo común de las clases y desarrollará las actividades que el profesor/a determine para reafimar e integrar el alumno/a con el ritmo común de la clase.
- Diferente implicación con los estudios (voluntad, capacidad, dedicación, rendimiento) Es conveniente que todo el alumnado entienda que hay un ritmo común al que debe intentar adaptarse. En los momentos de la clase dedicados a la atención individualizada se atenderá a los refuerzos o estímulos que corresponda en cada caso a través de las actividades apropiadas.

A su vez, el carácter individual de esta enseñanza determina también una diversidad intrínseca que proporciona unas oportunidades y unas situaciones en cada alumno/a diverso en el proceso enseñanza-aprendizaje, encontrándose principalmente:

- Motivación: En estos estudios la motivación es aportada por el alumnado ya que no se trata de unos estudios obligatorios. No obstante, estos estudios son cursados por alumnos/as en algunos casos más por determinación de sus padres y tutores que por aquellos/as.
- Valoración de los estudios: La prosecución de estos estudios en las enseñanzas profesionales ha de ser tenida presente, independientemente de que se elija continuar o no con dichos estudios.
- Voluntad: Algunos alumnos/as presentan una voluntad de estudio que les permiten perseverar en la consecución de los objetivos, dedicar el tiempo necesario y desarrollar la disciplina necesaria para desarrollar hábitos de estudio correctos. Al tratarse de etapas infantiles y preadolescentes, el ejercicio de la responsabilidad es necesario y ha de ser enseñado.
- Dedicación: algunos alumnos/as tienen una gran cantidad de actividades extraescolares que limita la necesaria práctica diaria del instrumento. Otros también la tienen limitada por el esfuerzo que hacen para trasladarse al conservatorio desde sus lejanas poblaciones de residencia, dedicando de una a dos tardes enteras.
- Rendimiento: hay diversidad de rendimiento, determinado por factores ya nombrados como la dedicación, la voluntad, la motivación, o bien otros como el hábito y estrategias de estudio idóneas.
- Desarrollo físico y anatómico: Es necesario tener en cuenta principalmente el desarrollo de la mano y de la fortaleza y agilidad de los dedos que permita abordar contenidos de extensiones acordes y acciones de los dedos.
- Gustos: El alumnado es en algunos casos más afín a un tipo de repertorio que otro, lo cual es posible ser tenido en cuenta a la hora de escoger el repertorio que se adapte a los contenidos, siempre que se observe el objetivo específico nº 7 (*Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel*). Atender a los gustos del alumnado no debe obviar el importante trabajo del repertorio canónico del piano (con obras y compositores reconocidos y repertorio didáctico idóneo) que ha de formar un espíritu crítico apropiado para el disfrute de la música.

EVALUACION

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Este Departamento utilizará los siguientes procedimientos de evaluación:

* La observación del progreso individual en cada clase derivado del estudio individual en casa.

* La observación de la capacidad de aprendizaje de los contenidos trabajados en cada clase

* Las audiciones de aula o en común con el Departamento de Tecla o parte de su profesorado (el alumno/a deberá participar al menos en una audición durante el curso)

* Un examen trimestral según lo trabajado en clase, en el que se repasen la totalidad de los contenidos o bien sólo aquellos que han quedado por conseguir realizar bien. Este examen podrá ser llevado a cabo conjuntamente con otro profesor/a o profesores/as, siendo el único responsable de la evaluación el profesor/a de piano de cada alumno/a.

Los instrumentos de evaluación que se utilizarán son los siguientes:

* Diario de clase. En este constará lo más significativo del progreso de cada alumno, las obras trabajadas y ejercicios trabajados así como el grado de consecución de lo acordado para cada clase.

* El profesor o profesora podrá utilizar en su lugar otro tipo de instrumentos que cumplan este cometido tales como hojas de registro o escalas de apreciación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación de los aprendizajes del alumnado es continua.

En tanto que la asistencia irregular del alumnado repercute negativametne en la asimilación de ciertos contenidos y en la consecución de determinados objetivos, puede retrasar el normal desarrollo de clase en determinadas asignaturas, y hace que el profesor no tenga la información requerida

y suficiente ante determinados criterios de evaluación, estos alumnos no podrán ser calificados en las mismas condiciones que aquellos que asisten a clase regularmente.

Es por ello que, si un alumno supera el 30% de faltas de asistencia durante un trimestre, la calificación en aquellos aspectos de la asignatura que requieren de la asistencia regular para ser valorados podría verse afectada.

Los resultados de la evaluación final para Enseñanzas Básicas se expresarán mediante los términos de “insuficiente”, “suficiente”, “bien”, “notable” y “sobresaliente” , siendo la primera de ellas negativas y positivas las restantes. Para aprobar en la asignatura de Piano de Enseñanzas Básicas, el alumno/a deberá asistir con regularidad y adoptar un comportamiento correcto en el aula; asimismo el rendimiento de trabajo y el ritmo de aprendizaje le habrán permitido interpretar un repertorio mínimo escogido por su profesor/a según los materiales didácticos orientativos de cada curso , memorizar al menos una quinta parte de las composiciones y participar en algún recital público.

Los criterios de calificación propuestos se basan en que cada número de calificación representa el nivel de consecución de objetivos atendiendo a los criterios de evaluación. Así pues, se observará la columna con menor puntuación que se adecúe a lo observado y evaluado en el proceso-aprendizaje del alumno/a. Como ejemplo, si se cumplen mayoritariamente los requisitos para obtener un 6 pero en algo se puntua 5, la nota final será 5.

Los trimestres que no se hayan podido trabajar determinados contenidos o conseguir algún objetivo no serán puntuados sin interferir en lo dicho anteriormente. Así por ejemplo, no se podrá valorar en todos los trimestres la interpretación en público al estar supeditado a la organización de audiciones.

A continuación se presentan los criterios de evaluación y calificación relacionados en una tabla.

Criterios de calificación según los criterios de evaluación	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.	Falta de interés.		Falta de concentración y atención.Des favorece ambiente		Buena disposición y atención: Aprecia y disfruta la experiencia musical, desarrolando su personalidad y sensibilidad musical. Interés y actitud positiva. Se concentra y escucha en clase.					
Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.	No es capaz de leer los textos musicales propuestos correcto		Demuestra sólo autonomía con contenidos más fáciles		Demuestra un buen desarrollo de las habilidades musicales al piano, con seguridad y musicalidad en las repentizaciones.			Desarrollo superior de habilidades musicales y destrezas pianísticas en repentización con contenidos avanzados		
Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.	No ha asimilado los contenidos de improvisación		No domina las habilidades musicales correspondientes		Demuestra un buen desarrollo de las habilidades musicales al piano, realizando correctamente las consignas de las improvisaciones según los contenidos apropiados.			Propone y realiza correctamente consignas de improvisación según los contenidos		
Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel (porcentaje del repertorio del curso)	0 %			10 %	20 %		40%	60%	80%	100%
Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.	No domina las destrezas pianísticas según los contenidos trabajados				Es capaz de interpretar en público con criterios básicos de estilo y corrección con el dominio de las destrezas pianísticas necesarias el siguiente nª de obras (con su calificación)					
					5 = 3 piezas	6 = 4 piezas	7 = 5 piezas	8 = 6 piezas		10 = 7 piez.
Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.	Actitud corporal incorrecta.		Movimientos y posiciones incorrectos		Domina las posiciones de base y tiene una buena actitud corporal en la interpretación			Se adapta a los movimientos necesarios para expresar la música con libertad y fluidez.		
Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas de la literatura del piano	Reconoce menos de 2 obras por curso		Reconoce menos de 5 obras		Reconoce y recrea los rasgos de 5 obras de la literatura del piano por curso			Investiga, reconoce y escucha otras obras del repertorio por su cuenta		
Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.	No muestra interés en el patrimonio musical andaluz		No conoce obras significativas ni su elementos característicos		Interpreta al menos una pieza breve del patrimonio musical andaluz en cada curso, e improvisa con sus elementos característicos así como los de la música flamenca					
Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa (expresado en nº de piezas del repertorio)	< 2	< 4	< 6	< 7	Ha trabajado bien 3 estudios y 4 obras o bien la equivalencia en piezas del método que se trabaje. Correcta realización de los ejercicios del trimestre o del curso.			Ha desarrollado los hábitos de trabajo individual, de esfuerzo y de responsabilidad en un nivel alto, conformando un repertorio mayor al del curso.		
Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.	Poca comunicabilidad y seguridad en público		Necesita actuar con obras de niveles anteriores		Realiza su interpretación siendo consciente del proceso comunicativo y socializador de la música con un alto nivel de corrección.			Participa en audiciones comunicativamente y con total corrección		
Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.	Ausencia de un pulso común con los compañeros/as		No se integra bien en el conjunto		Adaptación a sus compañeros/as en algunas de las particellas intengrándose en el conjunto equilibradamente			Adaptación a sus compañeros/as en todas las particellas		

Concreción de algunos criterios de calificación para cada trimestre.

Criterios de calificación según los criterios de evaluación	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.					Es capaz de interpretar en público con criterios básicos de estilo y corrección con el dominio de las destrezas pianísticas necesarias el siguiente nª de obras (con su calificación) cada trimestre.					
						Trimestre 1º: 1 pieza		Trimestre 1º: 2 piezas	Trimestre 1º: 3 piezas	Trimestre 1º: 4 piezas
					Trimestre 2: 2 piezas		Trimestre 2: 3 piezas	Trimestre 2: 4 piezas	Trimestre 2: 5 piezas	Trimestre 2: 6 piezas
Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa (expresado en nº de piezas del repertorio)					Ha trabajado bien los estudios y obras o bien la equivalencia en piezas del método que se trabaje. Correcta realización de los ejercicios del trimestre					
	Trimestre 1º									
	< 1 pieza	< 2 piezas	<3 piezas	< 4 piezas	4 piezas y los contenidos de repertorio	5 piezas y los contenidos de repertorio		6 piezas y los contenidos de repertorio		
	Trimestre 2º									
	< 1 pieza	< 2piezas	<4 piezas	< 6 piezas	6 piezas y los contenidos de repertorio (incluída una sonatina)	7 piezas y los contenidos de repertorio			Más de 7 piezas y los contenidos de repertorio	

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

En los casos en que el alumno tenga pendiente la asignatura de piano del curso anterior, la recuperación vendrá determinada por las actividades correspondientes al seguimiento individualizado (cuando en las clases grupales se dedique el tiempo indicado para cada alumno/a). Si bien, al estar integrado en un grupo con un ritmo de aprendizaje común el alumno/a con la asignatura de piano pendiente debe atender e intentar llevar a cabo las actividades propias del curso al que pertenece el grupo. Puesto que tiene que adaptarse al ritmo común de aprendizaje de la clase, para aprobar con un calificación de Suficiente (5) el alumno/a tendrá que demostrar en su tiempo correspondiente de atención individualizada lo siguiente:

- Completar el repertorio con las obras musicales del curso anterior que tenga pendientes por estudiar (lo que le permitirá alcanzar un 5). A través de la evaluación inicial del presente curso se determinará el trabajo de repertorio pendiente. En cualquier caso tendrá que completar 7 obras según el repertorio orientativo o las piezas de un método apropiado a los contenidos hasta completar las 20 correspondientes del curso (ver contenidos en página 9) y...
- Ser capaz de interpretar en público con criterios básicos de estilo y corrección con el dominio de las destrezas pianísticas necesarias TRES piezas según el repertorio orientativo (o el equivalente en piezas de un método) y los contenidos del curso.

El profesor calificará con 5 la asignatura pendiente en la evaluación trimestral que se hayan cumplido los requisitos. En caso de no alcanzar lo necesario en un trimestre, se calificará con 2, 3 ó 4 según el grado de proximidad a conseguir los mínimos para aprobar, tomando el primer y segundo trimestre como si fuera el tercero del curso precedente. Cada trimestre habrá un examen que servirá tanto para la asignatura del curso como de la asignatura pendiente y que complementará lo apreciado en la evaluación contínua.

Si el alumno/a se ha integrado bien en el ritmo de clase, de tal modo que los criterios de evaluación permitan una calificación positiva, podrá obtener un 5 en la asignatura pendiente sin necesidad de realizar examen. Este caso lo decidirá el profesor/a a través de la observación y la evaluación contínua.

En los casos que un alumno/a asista a una clase individual (no pertenezca a un grupo de clase), postergará el estudio de los contenidos del curso promocionado hasta completar el de la asignatura pendiente. Mientras que no se comience a trabajar los contenidos del curso promocionado sólo se podrá obtener la calificación de 2. El profesor/a determinará la adaptación curricular correspondiente para alcanzar los objetivos del curso promocionado a partir de que se consigan los del curso anterior.

Se podrá recuperar la asignatura con más nota, hasta alcanzar el 10 siempre que se cumplan todos los criterios de calificación según los 11 criterios de evaluación. Para conseguir desarrollar esto, el alumno podrá contar sólamente con el tiempo reservado de atención individualizada para cada alumno/a del grupo semanalmente. Es posible obtener una calificación positiva en la asignatura pendiente en la evaluación inicial, al principio de curso, en los casos de alumnos/as que han aprovechado las vacaciones de verano para recuperar.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

El Departamento organizará audiciones para enseñanzas básicas del siguiente modo:

- Actividad complementaria: Una audición de **conjuntos de primer ciclo de enseñanzas básicas,** en el que los tres alumnos/as interpretarán a la vez, a seis manos una de las piezas trabajadas durante el trimestre. En esta audición participarán todas las clases de piano de 1º y 2º de este ciclo.

- Actividad complementaria: **CONCIERTO EN FAMILIA**: El alumnado de 1º y 2º de Primer Ciclo participará durante el mes de Mayo, acompañado, o acompañando a un familiar (con o sin conocimientos previos de música).

- Las audiciones que cada profesor/a organice con su alumnado. El alumno debe participar obligatoriamente en una audición por curso.

- Actividad extraescolar: La participación en el concierto didáctico que se celebra en la Jornada de Puertas Abiertas.

- Actividad extraescolar: La posible participación en las **audiciones generales que organice el Departamento de Acitividades Extraescolares (Halloween, Santa Cecilia, Día de la Paz…**

PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º y 4º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

Según la ORDEN de 7 de julio de 2009, por la que se regulan las pruebas de aptitud y de acceso a las enseñanzas básicas de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía, en el artículo 7, sobre la estructura y contenido de las pruebas de acceso a cursos distintos del de primero, en la parte correspondiente a la interpretación dice: *"Interpretación, en el instrumento que vaya a cursar el aspirante, de dos obras de entre las que fije el centro para cada curso."* Quien desee presentarse podrá elegir entre estas o entre otras de nivel similar o superior.

A continuación se ofrece un listado de obras propuestas por este Departamento:

PRUEBA DE ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS : Escoger dos piezas de grupos diferentes

GRUPO I **Czerny, C**: Los principios del piano nº 16 al 20

GRUPO II **Mozart, L**: Pequeña pieza (página 80 de GARCIA CHORNET, P: Ejercicios, estudios y obras para piano . Curso 1º LOGSE)

GRUPO III **Bartok, B**: Mikrokosmos vol 1, nº 9 al 12

PRUEBA DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS 2º CICLO: Escoger dos obras que pertenezcan a apartados diferentes

GRUPO I (estudios): Para la igualdad sonora: **Burgmüller** op 100 nº 5, **Lemoine** op 37 nº 4

GRUPO II (s.XVIII: contrapunto): **Album de Ana Magdalena Bach:** Minueto Sol M Anh 113 y Minueto en Sol m Anh 114.

GRUPO III (s.XVIII: melodía y acompañamiento, articulación): **Beethoven, L.V.** Danza alemana (p. 12 de TCHOKOV/GEMIU, El Piano, curso 2º). Danza alemana (p. 33 de TCHOKOV/GEMIU, El Piano, curso 2º). **Mozart, L.** Minueto en Do Mayor nº 1, Minueto Fa M nº 2 (KV 2), Minueto nº 4 en Sol M (páginas 3 y 4 del "Album de Nannerl Mozart", Ed Schott)

GRUPO IV (s.XIX: expresividad, géneros de toque) **Gretchaninov** Album para niños op 98 nº 8 **Gurlitt, C.** Pequeños estudios op 130 nº 8 "Marcha de los soldados de plomo"

GRUPO V (siglos XX y XXI: ampliación de la tonalidad) **Shostakovich** Para niños op 69 nº 1. **Kabalewsky** Piezas op 27 nº 2 (Una pequeña canción)

PRUEBA DE ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS 2º CICLO: :Escoger dos obras que pertenezcan a apartados diferentes

GRUPO I (estudios): Para *iniciación a trinos y grupetos*: **Lemoine** op 37 nº 14 Para *igualdad sonora y velocidad*: **Burgmüller** Estudios 25 estudios progresivos op 100 nº 12 , **Czerny** La escuela de la velocidad op 299 nº 1

GRUPO II (s.XVIII: contrapunto y ornamentación): **Couperin, F.** "La belle" del orden 24 **Rathgeber** Pastoral nº 6 Allegro (de EMONTS: Música fácil para piano de la época barroca, Ed Schott) **Purcell.** Minueto de la primera suite en Sol M.

GRUPO III (s.XVIII: melodía y acompañamiento, articulación): **Beethoven**: Sonatina nº 5 **Clementi** Sonatina op 36 nº 1

GRUPO IV (s.XIX: expresividad, géneros de toque, pedalización): **Schumann** Album para la juventud op 68 nº 8. "El jinete intrépido". **Tchaikowsky** Album para la juventud op 39 nº 6. "La nueva muñeca".

GRUPO V (siglos XX y XXI: ampliación de la tonalidad): **Bartok**: For children nº 8. **Prokofiev**:pieza op 65 nº 2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE PRIMERO:

1. Posición de la mano y el cuerpo frente al instrumento.
2. Adecuación al contenido de la partitura: lectura, digitación, articulación, tempo y ritmo

3. Adecuación a las convenciones interpretativas de las composiciones escogidas: correcta interpretación de la obra atendidendo a las indicaciones de tempo, ornamentación melódica y armónica, dinámicas, fraseo, articulaciones, formas de ataque, y , en su caso, pedalización
4. Expresión y capacidad comunicativa de las obras
5. Control técnico: capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas

6. Memorización de las composiciones

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

FISIOLOGIA: CONTROL DEL CUERPO
SARDÁ RICO, Esther. *En forma: ejercicios para músicos*. Ed Paidós. Educación Física (Barcelona,2003) I**NIESTA MASMANO, R**. *Interactuando sin miedo*. Rivera Mota (2011) **GARCIA MARTINEZ, R** *Optimiza tu actividad musical. La técnica alexander en la Música*. Colección Rivera Editores (2011) **KOVÁCS, G, PÁSZTOR, Z,** Ejercicios preparatorios para instrumentistas (método Kovács) Ed. Graó (2010)
DESTREZAS PROPIAS DEL INSTRUMENTO
Principios básicos de la digitación**: MOLSEN, Uli**, "Curso de digitación" Ed. Real Musical (Madrid, 1987) **NIETO, Albert,** "La digitación pianística".MIRA Editores, S.A. (1993)
Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos**: EMONTS, F**. "Música fácil para piano de la época barroca". Schott (Mainz, 1994)
Conocimiento y práctica de los pedales: **MARSHALL, F.** "Estudio práctico sobre los pedales del piano" Unión Musical Española (Madrid 1983) **MOLSEN, Uli.** "Curso de pedalización" Ed. Real Muscial (Madrid, 1990) **NIETO, A.** "El pedal de resonancia: el alma del piano". Ed. Boileau (Barcelona, 2001)
Aprendizaje de los diversos modos de ataque y de articulación adecuados a las enseñanzas elementales: **PHILIPP, Isidor.** "Elementary rhytmic exercises for the five fingers".Ed Kalmus. *Selección de repertorio según los ejemplos orientativos.*
Trabajo de la dinámica, agógica y su relación con el fraseo y la textura musical: *Selección de repertorio según los ejemplos orientativos.*
PROGRESO Y ESTUDIO
Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales desarrollando la audición crítica: Biblioteca: Recursos de compact disc y DVD. Aula de audiovisuales. Aula de piano: Equipo de música.
Adquisición de técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio : **COSO, J.A.** "Tocar un instrumento" Editorial Música Mundana. (Ávila 2002)
HABILIDADES MUSICALES DE PIANISTAS
Práctica de la improvisación dirigida: **EMONTS, F.** "Método europeo para piano" Ed Schott. **MOLINA, C, MOLINA, E**. "Piano Colectivo, Grado elemental" Enclave Creativa (Madrid, 2005) **MOLINA, E.** "El piano. Improvisación y acompañamiento" Real Musical (Villaviciosa de Odón, Madrid, 1994) **PACE, Robert.** "Creative Music" The Robert Pace Keyboard Approach. Lee Roberts Music Publications (New York, 2001) **PACE, Robert.** "Theory Papers" The Robert Pace Keyboard Approach. Lee Roberts Music Publications (New York, 2001)
Práctica de la improvisación libre : **GAINZA, Violeta Hemsy**. "La improvisación musical" Ed Melos. (Buenos Aires, 2007) **KURTÁG, G.** "Játékok" Editio Musica Budapest (Budapest, 1979)
Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos: **BARTOK, Béla.** "Mikrokosmos". Ed. Boosey&Hawkes (Londres, 1987) **BASTIEN, Jane Smisor.** "A line a Day. Sight reading. Neil A. Kjos Music Company (San Diego, California, 1991) **SANTACANA, Benjamí.** "El piano a primera vista. Elemental" Ed. Boileau (Barcelona, 2002)
REPERTORIO
EJERCICIOS: **BARTOK, Béla.** "Mikrokosmos". Ed. Boosey&Hawkes (Londres, 1987) . (Principalmente los apéndices) **BLANCARD, Jeanne**. "Principes élémentaires de la technique pianistique à l'ussage des débutants" Salabert Edition **BURNAM, Edna-Mae.** "A dozen a day. Pre-practice Technical Exercises". The

Willis Music Company (Florence, Kentucky, EEUU, 1996) **PACE, R.** Finger builders.Lee Roberts Music Publications (New York, 2001) **OTRAS MÚSICAS:** **TORRIJANO, C.** "Iniciación al piano flamenco" Ed Nueva Carisch (Madrid 2007) **PETERSON, O.** Jazz Exercises, Minuets, Etudes and Pieces for Piano (Hal Leonard)

Conformación del repertorio con obras y estudios y métodos que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno o alumna

Métodos: **BARTOK, Béla.** "Mikrokosmos". Ed. Boosey&Hawkes (Londres, 1987) **BASTIEN, J**. "Piano basics" (Ed. Neil A. Kjos Music Company) **EMONTS, Fritz**. "Método europeo para piano" (ed Schott) vol I y II (para los cuatro cursos) **GARCIA CHORNET, Perfecto** "Piano" 1-3 (Piles Editorial de Música, S.A.) **HERVÉ et POULLIARD "**Methode de Piano". Ed H. Lemoine **MOLSEN, LEIHENSENDER&STENGER-STEIN** Klavierschule 2000 Ed. Heinrichshofen **TCHOKOV-GEMIU** . Método de Piano (Real Musical)

Ejemplos orientativos de obras a trabajar en el primer curso:

Para Primero de Primer ciclo: GRUPO I **Czerny, C**: Los principios del piano nº 19 y 20 **CZERNY, C.** Los cinco dedos, op. 777, nº 5, 6, 13 GRUPO II **Mozart, L**: Pequeña pieza (página 80 de GARCIA CHORNET, P: Ejercicios, estudios y obras para piano . Curso 1º LOGSE) TURK Kleine Handstücke fur angehende klavierspielen (o 49 piezas progresivas, Ed Kalmus) nº 1, 2, y 3 (las 3 piezas juntas), GRUPO III **Bartok, B**: Mikrokosmos vol 1, nº 9 al 12 ***GARCÍA ABRIL, A.*** *Cuadernos de Adriana, vol. 1 nº 1, 2, 3, 4.*

Ejemplos de obras orientativas para la conformación del repertorio de cada curso según los contenidos (si no se trabajan métodos, se procurará hacer al menos 3 del grupo I, 1 del grupo II, 1 del grupo III, 1 del grupo IV, y 1 del grupo V)

Para Segundo de primer ciclo:

GRUPO I (estudios): Para la igualdad sonora: **Burgmüller** op 100 nº 1, 5, 7 **Lemoine** op 37 nº 1, 2, 3, 4, 5

GRUPO II (s.XVIII: contrapunto): **Album de Ana Magdalena Bach:** Minueto Sol M Anh 113 y Minueto en Sol m Anh 114.***TELEMANN, G.Ph.:*** *Gavota (p. 18 de TCHOKOV/GEMIU, El Piano, curso 2º). CORELLI, A. Sarabande (Emonts "Easy Baroque Piano Music", Ed. Schott)*

GRUPO III (s.XVIII: melodía y acompañamiento, articulación): **Beethoven, L.V**. Danza alemana WoO 8 nº 1 Do M. **Beethoven, L.V.** Danza alemana (p. 12 de TCHOKOV/GEMIU, El Piano, curso 2º). Danza alemana (p. 33 de TCHOKOV/GEMIU, El Piano, curso 2º).**Mozart, L.** Minueto en Do Mayor nº 1, Minueto Fa M nº 2 (KV 2), Minueto nº 4 en Sol M (páginas 3 y 4 del "Album de Nannerl Mozart", Ed Schott) **Kirnberger J.P**, Menuet en Sol Mayor (Emonts, Easy piano pieces from Bach's sons to Beethoven)

GRUPO IV (s.XIX: expresividad, géneros de toque) **Gretchaninov** Album para niños op 98 nº 2 y 3 (juntas), nº 10 **Gurlitt, C**. Pequeños estudios op 130 nº 8 "Marcha de los soldados de plomo" Selected Piano Solos by Romantic Composers - Volume 1: Elementary Ed Schirmer ***SCHUMANN, R.*** *Album para la juventud op. 68 nº 1*

GRUPO V (siglos XX y XXI: ampliación de la tonalidad) **Shostakovich** Para niños op 69 nº 1. **Kabalewsky** Piezas op 27 nº 2 (Una pequeña canción) ***BARTOK, B:*** *"Los primeros tiempos al piano" (Die erste zeit am Klavier). 18 pequeñas piezas fáciles para la Escuela de Piano de Bartók-Reschofsky, nº 5, 6, 7.*

Para Primero de Segundo ciclo: ***(si no se trabajan métodos, se estudiarán al menos 3 del grupo I, 1 del grupo II, 1 del grupo III, 1 del grupo IV, y 1 del grupo V)***

GRUPO I (estudios): Para *iniciación a trinos y grupetos*: **Lemoine** op 37 nº 6, 7, 10, 11, 14 Para *igualdad sonora y velocidad*: **Burgmüller** Estudios 25 estudios progresivos op 100 nº 12 , **Czerny** La escuela de la velocidad op 299 nº 1

GRUPO II (s.XVIII: contrapunto y ornamentación): **Rathgeber** Pastoral nº 6 Allegro (de EMONTS: Música fácil para piano de la época barroca, Ed Schott) **Purcell.** Minueto de la primera suite en Sol M. **Bach** Pequeño preludio en Do M BWV 924, Pequeño preludio en Do M 939,

GRUPO III (s.XVIII: melodía y acompañamiento, articulación): **Beethoven**: Sonatina nº 5 **Clementi** Sonatina op 36 nº 1 **Benda, G. A.** Sonatina nº 3 en La menor, nº 17 en Re Mayor

GRUPO IV (s.XIX: expresividad, géneros de toque, pedalización): **Schumann** Album para la juventud op 68 nº 8. "El jinete intrépido". **Tchaikowsky** Album para la juventud op 39 nº 6. "La nueva muñeca". **Beach,A,** El carnaval de los niños, nº 2 "Colombina"

GRUPO V (siglos XX y XXI: ampliación de la tonalidad): **Bartok**: For children nº 8. **Prokofiev**:pieza op 65 nº 2 **Casella** 11 Piezas Infantiles, ed. Universal nº 2

Para Segundo de Segundo ciclo:

Las obras orientativas son las propuestas para el acceso a las Enseñanzas Profesionales de piano en Andalucía en la ***Orden de 16 de abril de 2008****, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos.****(si no se trabajan métodos, se estudiarán al menos 3 del grupo I, 1 del grupo II, 1 del grupo III, 1 del grupo IV, y 1 del grupo V)***

GRUPO I (estudios) : **Bertini, H.** Estudios Op 32, Núm. 34, 39, 40, 46, 47, 48 Peters **Cramer, J.B**. Estudios núm. 1, 2, 6, 9, 20 (Vol. I) Peters **Czerny, C.** Estudios Op. 636, núm. 6, 7, 10, 12, 13, 18, 20 Estudios Op. 299, núm. 5, 6, 7, 8, 14, 19 Peters **Heller, S**. Estudios Op. 45, núm. 1, 22, 23 Estudios Op. 46, núm. 5, 8, 26 Universal

GRUPO II (s.XVIII: contrapunto y ornamentación): **Bach. J.S.** Pequeños Preludios (uno de ellos) Invenciones A Dos Voces (una de ellas) Wiener Urtext

GRUPO III (s.XVIII: melodía y acompañamiento, articulación): **Beethoven, L.** Sonata Op. 49, Núm. 2 Wiener Urtext **Clementi, M**. Sonatinas Op. 36, núm. 4, 5, 6; Op. 37, núm. 1, 2; Op. 38, núm. 1 Peters **Diabelli, A**. Sonatinas op. 151, núm. 1; Op 168, núm. 2, 3 Peters **Haydn, F.J**. Sonatas, Vol. 1.ª (una de las primeras) Wiener Urtext **Kuhlau, F.** Sonatinas Op. 20; Op. 55; Op. 88 Peters

GRUPO IV (s.XIX y XX: tonalidad convencional, expresividad, géneros de toque, pedalización) : **Albéniz, I.** Vals en Mib M (Seis Pequeños Valses Op. 25) (Il Mio Primo Albéniz) Ricordi **Gade, N.** Canzonetta Op. 19, núm. 3 Elegie Op. 19, núm. 1 Henle **Granados, E**. Bocetos núm. 2, 3 Unión Musical Española **Grieg, E.** Piezas liricas Op. 12, núm. 2, 3, 4, 8; Op. 38, núm. 2, 6 Köneman Music Budapest **Schumann, R**. Album de la Juventud Op. 68, núm. 12, 13, 22, 28, 30, 32, Kinder Sonate Op. 118 a, núm. 1; Rondoletto, núm. 4 (Drei Klavier-Sonaten Für Die Jugend, Op. 118) Einsame Blumen, Op. 82, núm. 3 (Romantik Piano Album, núm. 11) Wiener Urtext Breitkopf Bärenreiter **Mendelssohn, F.** Romanzas sin palabras: núm. 2, 37, 46 Kinderstück, Op. 72, núm. 2 Breitkopf (Vol. IV) Peters **Reinecke, C.** Sonatina en La m, Op. 98/2 (Sonatinen-Album, Vol. II) Barenreiter

GRUPO V (siglos XX y XXI: ampliación de la tonalidad) : **Bartók, B**. For Children: Núm. 21, 38, 39, 40 (Vol. I) Mikrokosmos, Vol IV, núm. 108, 109, 110, 111, 112, 113, 115, 120 Danza del Pandero (Maestros del siglo XX) Boosey & Hawkes Editio Musica Budapest Universal **Casella, A**. Galop (11 Piezas Infantiles) Universal **Debussy, C.** The Little Shepherd (Children´s Corner) Wiener Urtext **Ginastera, A**. Milonga Ricordi Americana **Hindemith, P**. Musikstück: Man Zeigt Neu Ankommenden Leuten Die Stadi, núm. 3 (Wir Bauen Eine Stadt) Schott **Prokofieff, S**. Musique D'Enfants Op. 65, núm. 6, 7, 11 Boosey & Hawkes

Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.

BARRAT, C. "Chester piano duets for beginners" **BASTIEN, J.S**. "Duets for fun" **CASELLA, A**. Puppazetti (Ed Ricordi) **EMONTS, F.** "Let's play duets". Ed Schott. (Mainz, 1994) *Para cuatro pianistas*: **Hal Leonard Student Library** (obras para 4 pianistas en 2 pianos ó 4 teclados). Volúmenes 1 y 2. **Alfred's Basic Piano Library.** "Piano Ensemble Book. Complete Level 1 (13 piezas para ensembles de teclados) Ed. Alfred.

CONOCIMIENTOS

Conocimiento de la fisiología, evolución, construcción y mantenimiento del instrumento.

Distinción mediante todo tipo de recursos de algunos de los instrumentos más representativos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco

MOLINA, C. y MOLINA, E. "Piano colectivo" Enclave Creativa (Madrid 2005). **NIETO.** La clase colectiva. Ed Boileau.

HINSON, Maurice, "Performance Practices in Baroque Keyboard Music DVD (Alfred Publishing)

Biblioteca: discos compactos, DVD. Aula de audiovisuales.

ANEXO 1: Partituras y métodos para piano

- **AA.VV.** *Album de Colien. Música Española y portuguesa del siglo XX*
- **AGUILO, S**. *Juegos interválicos para piano Op.166*
- **ALBÉNIZ I.** *Vals en Mib M (Seis Pequeños Valses Op. 25)* Unión Musical Española
- **ALFONSO, J**. Cinco piezas infantiles.
- **ALÍS, R.** *Juguetes. Suite infantil para piano, op. 108*
- **ARGILAGA.** *Iniciación al piano. Miniaturas para debutantes.*Ed Real Musical
- **BASTIEN** Pre-reading experiences. Kjos Music Company
- **BACH, J. S.** *Album de Ana Magdalena, (ed. Peters), (ed EMB) ; Pequeños preludios y fugas, ed. Urtext; Invenciones a dos voces, ed. Urtext.:*
- **BARTOK, B.** *Mikrokosmos, vol. 1-4; "Los primeros tiempos al piano" (Die erste zeit am Klavier). 18 pequeñas piezas fáciles para la Escuela de Piano de Bartók-Reschofsk; For Children*
- **BEETHOVEN, L. V.** *Sonatinas; sonatas op 49* Henle Verlag
- **BERTINI, H.***; Estudios, op. 29; Estudios, op. 32, Estudios, op. 100*
- **BEYER, F**. *Escuela preliminar op 101*
- **BRITTEN, B.** *5 Waltzes, ed. Faber Music*
- **BURGMÜLLER, F.** *Estudios op. 100*
- **CASELLA, A.***11 Piezas Infantiles, ed. Universal*
- **CASTILLO, M.** *Introducción al piano contemporáneo. 20 piezas de mediana dificultad,*
- **CASTRO,J et al.** *Cuaderno de clases colectivas de piano.*
- **CLEMENTI, M.** *Sonatinas op. 36; Sonatinas op. 37; sonatinas op 38* Ed Peters
- **COREA, Ch**. *Children songs.* Ed Schott.
- ***COUPERIN, F.*** *Complete Keyboard Works*, Series I-II *Ed Dover*
- **COUPPEY, F**. *A.B.C. del piano ; La agilidad 25 Estudios progresivos para piano op 20; El Alfabeto 25 Estudios faciles, Op.17*
- **CRAMER, J.B**. *Estudios op 84.* Ed Peters
- **CRUZ DE CASTRO**. *Imágenes de infancia.*
- **CZERNY, C.** *Principios del piano, ed. Boileau; Estudios, op. 299; Estudios, op. 339;Estudios, op. 636; 25 estudios op. 748; Los cinco dedos, op. 777; 30 estudios de mecanismo, op. 849*
- **DEBUSSY, CI.** *El Negrito;Children's corner.* Wiener Urtext Edition.
- **DIABELLI, A.** *Sonatinas op. 151, Sonatinas op. 168*
- **DUSSEK, J. L.** *Sonatinas op. 20,*
- **DUVERNOY, J.B.** *Estudios Op. 176.* Ed Boileau.
- **EMONTS, F.** *Método europeo. Vol I-II; Música fácil de la época barroca; Piezas fáciles desde los hijos de Bach a Beethoven; Música fácil para piano de la época romántica; from bartok to Strawinsky; Von Schönberg bis ligeti (de Schoenberg a Ligeti)*
- **GADE, N**. *Acuarelas op 19.* Ed Kalmus
- **GARCÍA ABRIL, A.** *Cuadernos de Adriana, 3 volumenes*

- **GINASTERA, A**. *Milonga.* Ricordi Americana
- **GRANADOS, E.** *Bocetos, Unión Musical Española*
- **GRETCHANINOV**: Children's Album op. 98 .International Music Company; *Suite miniatura op.145 . Master Music Publications.*
- **GRIEG, E.** *Piezas líricas op. 12 ; Piezas líricas op. 38*
- **GUBAIDULINA, S.** *Musical Toys.* Zen-On Piano Library
- **GURIDI, J***. Ocho apuntes*
- **HARRIS.** Improve your sight reading (niveles 1 al 4). Faber Music.
- **HARRIS. Improve your sight reading for piano duet niveles 0 a 3. Faber Music**
- **HAYDN, F.J.** *Sonatas para piano Universal Edition vol 1 A*
- **HELLER, S***. Estudios, op. 45;Estudios, op. 46;Estudios, op. 47*
- **HERRMANN, K.** *The direct path.* Musik Hug Verlage.
- **HERVÉ et POULLIARD** ***"****Methode de Piano".* Ed H. Lemoine
- **HINDEMITH, P***. "Juego para niños" Wir bauen eine stadt ("Construimos una ciudad"), ed. Schott*
- **IBERT, J***. Petite Suite,*
- **KUHLAU, F***. Sonatinas op. 20, 55, op 88* Ed Peters
- **KABALEWSKY, D:** *18 piezas para niños op. 27**;** Piezas infantiles op. 39; Easy Variations (Toccata) op. 40; Variaciones fáciles sobre una canción popular rusa op. 51*
- **KATCHATURIAN, A***. Álbum para niños*
- **KÖHLER, L.** *Die ersten etüden op. 50; Die leichtesten etüden op. 151*
- **KURTAG***. Jatékok.* Ed Musica Budapest
- **LEMOINE, H***. Estudios infantiles op. 37*
- **LINARES, J***. Con-tacto.*
- **LUTOSLAWSKY, W,** *Album de la Juventud*
- **LOESCHHORN, A.** *Estudios infantiles, op. 181,*
- **MARINÉ, S y AGUADO, E.** *"Paso a Paso", clase individual y colectiva.* Real Musical
- **MARLAIS, H. y OLSON, K.** *Sight Reading & Rhythm Every Day*
- **MENDELSSOHN, F.** *Seis Kinderstücke, op. 72, ed. Peters**,** Romanzas sin palabras*
- **MOLSEN, LEIHENSENDER&STENGER-STEIN** *Klavierschule 2000* Ed. Heinrichshofen
- **MOZART, W.A.** *Kleine Klavierstücke aus Mozart´s Kinderjahren,* ed. Musica Budapest
- **NOMAR .** *Cantos de España .* Ed Real Musical. *Suite de sevillanas.*
- **NORTON, Ch.** *Improvise microjazz, 1-4 .*Boosey and Hawkes
- **OLSON.** *Music by me*
- PURCELL, H. **PROKOFIEV, S**. *Música para niños op. 65*
- **ROBLEDO,A.** 25 *Sevillanas para piano* Kunzelmann
- **REINECKE.** *Sonatina en La m op 98 nº 2* Barenreiter.
- **ROLDÁN SAMIÑÁN, R.** *Escenas de niños. (1997)*
- **RUIZ PIPÓ** ***.*** *Encajes Ed Real Musical.*
- **SCHÖNBERG, A.** *Seis pequeñas piezas, op 19*
- **SCHUMANN, R***. Album para la juventud op. 68; Drei Klavier-Sonaten Für Die Jugend, Op. 118*
- **SHOSTAKOVICH, D***. Seis piezas infantiles, op. 69*
- **STRAVINSKY, I***. Los Cinco Dedos,*
- **TCHAIKOWSKY, P. I.** *Album de niños, op. 39*

- **TINTORER, D.** *25 estudios de mecanismo y de estilo para piano, op. 100*
- **VILLALOBOS**: *Primera Suite Infantil*
- **WIRD, J.** *"Preliminar Graduado". Pequeños estudios recreativos. Ed. Boileau, Barcelona.*